



**CRÉÉE LE VENDREDI 25 JUIN 2021 AU THÉÂTRE PIXEL AVIGNON**

**REPRISE du 10 au 17 JUILLET 2021  
au THEATRE LES ÉTOILES ● AVIGNON (OFF)**

**CONTACT : Compagnie Lysa Maro 07 68 53 54 40 ● [lysamaro@gmail.com](mailto:lysamaro@gmail.com)**

## **La pièce**

### **BABY ON THE ROCKS**

Un tableau – Deux personnages – Durée : +/- 65mn – Régie : plein feu & plein feu -30% – Bande son comprenant les 2 *single* : *Demain* et *Baby on the rocks*, paroles & musique Lysa Maro - Pierre-Louis, chant. Avec ou sans rideau.

#### **Un face-à-face entre deux monstres...**

Caroline et Quentin se sont aimés. Terriblement. Jusqu'à la haine. Ils ont connu, et commis le pire... Un accident les fait se retrouver vingt ans plus tard. Vérités et sentiments vont exploser à la limite du supportable.

C'est alors un face-à-face poignant, un dialogue à couteaux tirés. Quand plus rien ne justifie les non-dits, la parole se libère. Les révélations glaçantes se réchauffent en affrontant le présent. Mais l'horreur peut-elle se diluer... sans imprégner la scène d'une indicible folie ? "*On ne rit pas de ces choses-là*", répète Quentin. Et pourtant ! De coups de théâtre en surprises, les spectateurs ne peuvent s'empêcher de se laisser emporter par cet humour noir, grinçant à l'extrême...

## Les interprètes



### JEAN-LUC FLEUREAU

Jean-Luc Fleureau a pu être apprécié sur diverses scènes, sous les directions alternativement de Jean-Marc Landes, Mika Hanen ou Jean-Michel Sabaté dans : *Monsieur Monde* de Jean-Michel Ribes (2007-2008) ; des matchs d'improvisation (2009-2011) ; Riri Grandin dans *La perruche et le poulet* de Robert Thomas d'après Jack Popplewell (2011-2012) ; César dans *Fanny* de Marcel Pagnol (2013) ; le père dans *La demande en mariage* de Anton Tchekov (2014) ; Fred dans *La putain respectueuse* de Jean-Paul Sartre (2015) ; Diafoirus et Béralde dans *Le malade imaginaire* de Molière (2016) ; les conteurs dans *Salut Jeannot* de Jean-Marc Piercy (2017) ; *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes (2019-2020).

Remarqué par Lysa Maro pour la puissance et la justesse de son jeu lors d'un travail sur Ribes au Théâtre Tremplin (Avignon), elle lui propose la création du rôle de Quentin dans *Baby on the rocks*.

### LYSA MARO

Romancière et dramaturge française, auteure des romans *Nicolas ou le naufragé du Temps*, *Oguni*, *Troublante Atlantide* et *Ça dépendra du vent*, Lysa Maro a aussi écrit pour le théâtre: *Le Naufragé du Temps*, *Les Beaux-Parleurs*, *La Femme du Chef d'Orchestre*, *J'ai commandé une andouillette...*, *le commissaire Commissaire*, et *Baby on the rocks*.

En décembre 2014 elle fonde la compagnie de théâtre qui porte son nom. La création en mai 2015 au Théâtre des Grottes (Genève) du *Naufragé du Temps*, avec le soutien de la Ville de Genève, a reçu un très bel accueil du public, lequel a justifié une reprise en septembre 2015. Francis Huster aura l'occasion d'en lire le texte et en fera le commentaire : "*Chère Lysa Maro, votre pièce est une toile d'araignée très habile et qui ne vous lâche pas. Comme une mouche, on reste pris du début à la fin! Quelle imagination et quel culot! Merci de m'avoir permis de la lire avec grand plaisir! Je vois que vous n'en êtes pas à votre coup d'essai! Tous mes vœux de succès! Bien à vous.*"

La pièce *Les Beaux Parleurs* a été créée dans les mêmes conditions à Genève, en décembre 2015, dans sa version à quatre personnages. La version originale à trois personnages a été créée en juillet 2016 au Théâtre Tremplin, Salle Molière lors du Festival Off d'Avignon.

La création de *J'ai commandé une andouillette...*, interprétée par l'auteure elle-même, a généré une tournée d'une soixantaine de dates de Marseille à Lille, en passant par Montpellier, Lyon... avec deux programmations dans le Festival Off d'Avignon (Théâtre du Castelet & Tremplin). Comme elle aime le dire elle-même: "il suffit d'avoir des tripes!"

Sa nouvelle comédie, *Baby on the rocks*, a été créée au Pixel Avignon et reprise dans le Off au Théâtre Les Étoiles. Sur son bureau, deux pièces et un nouveau roman sont en cours d'écriture.

*Lysa Maro c'est aussi...*

Une artiste peintre révélée pour la première fois au public à la Lagrouni Art's Galery (Onex). Elle enchaîne ensuite les expositions, notamment à Genève et Gstaad (Suisse), Ménerbes, Salon-de-Provence, Saint-Rémy de Provence. Y ont été présentées des œuvres de collections privées, certaines toiles précédemment exposées - comme *Gstaadt, les 4 saisons*, sélectionnée par la Princesse Caroline Murat lors du New Year Music Festival de 2012, ainsi que de toutes nouvelles créations.

Une musicienne. Elle se produit ponctuellement comme violoniste au sein de divers groupes de blues, rock ou country. Elle écrit les musiques de scène de ses créations théâtrales et en produit les arrangements.

## Le décor

... qui peut s'adapter à toute contingence scénique.



## Press-book de l'auteure

### **BABY ON THE ROCKS**

*La Provence* : "Des retrouvailles qui sentent le soufre !"

*Midi Libre* : "Le public est tenu en haleine jusqu'au bout..."

### **LE NAUFRAGÉ DU TEMPS (roman)**

"Un coup de maître !" "Un roman à l'écriture fluide, vivante... avec une fin totalement inattendue !"  
*Vaucluse Matin / Le Dauphiné Libéré*

## J'AI COMMANDÉ UNE ANDOUILLETTE

**La Provence** : Lysa Maro, fan de Devos, Coluche, Kakou, déroule son texte en privilégiant les bons mots, les formules ciselées. Elle opte pour un humour qui ne tombe jamais dans la facilité, qui ne s'en prend à aucune minorité. Dans le Vaucluse, le nombreux public n'en a fait qu'une bouchée. *JJF*

**Midi-Libre** : C'est fou ce que l'attente d'un plat élaboré à partir d'éléments du tube digestif d'un porc peut susciter comme interrogations existentielles... À savourer!

**La Voix du Nord** : Un solo virtuose!

**L'Aisne Nouvelle** : Avec beaucoup d'humour noir et d'auto-dérision, Lysa Maro partage son andouillette en choisissant les bonnes formules, sans tomber dans la facilité.

**Dauphiné Libéré** : Une belle digression sur beaucoup de thèmes très actuels, tous traités avec beaucoup d'humour, de finesse, de piquant et de mordant.

**Vaucluse Matin** : Un délicieux moment d'humour noir, avec un petit bout de femme pour un seul-en-scène, qui vaut son pesant de charcuterie...

## LES BEAUX PARLEURS

**Genève Active** : L'écriture dramatique de Lysa Maro est propice aux effets comiques qui se succèdent sur le rythme de la Commedia dell'arte.

## LE NAUFRAGÉ DU TEMPS

**La Tribune de Genève** : Un coup de cœur !

## Quelques retours de spectateurs sur Baby on the Rocks :

### -Fin et drôle 🤪🤪🤪🤪

Humour noir et décalé qui ne conviendra pas à tout le monde mais un très bon moment pour ceux qui ont du recul et savent apprécier. C'est moderne, grinçant, réaliste, surprenant, plein de rebondissements, bien joué: bravo Mme Maro!

👉 écrit le 21 Juillet , a vu Baby on the Rocks,Théâtre Les Etoiles Avignon avec BilletReduc.com

#### **Florent84**

Inscrit Il y a 9 ans

🗨️ 84 critiques

Utile: [Oui](#) [Non](#)

### -Très belle interprétation 🤪🤪🤪🤪

Texte fort, belle écriture. Un Jean-Luc Fleureau bluffant de naturel dans un personnage criant de vérité, et Lysa Maro donne une fraîcheur à son texte dont les mots coulent comme s'ils venaient d'être pensés. Que du bonheur. Seul bémol, le décor... mais on est en Avignon!

👉 écrit le 23 Juillet

#### **Geraldine31**

Inscrite Il y a 7 ans

🗨️ 4 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

### -Humour grinçant et politiquement incorrect 🤪🤪🤪🤪

Après avoir lu le texte, j'ai eu la chance de voir la Première représentation sur scène.... Excellent moment de pur bonheur à voir absolument Si vous êtes adepte d'humour grinçant ... Allez-y foncez !!!!

👉 écrit le 06 Juillet

#### **Jaclineonline**

Inscrite Il y a 2 mois

🗨️ 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

### -Excellent! 🤪🤪🤪🤪

Je viens de lire le texte . Magnifique. Hâte de le voir sur scène!

👉 écrit le 18 Juin

#### **Michèle84**

Inscrite Il y a 5 ans

🗨️ 3 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)